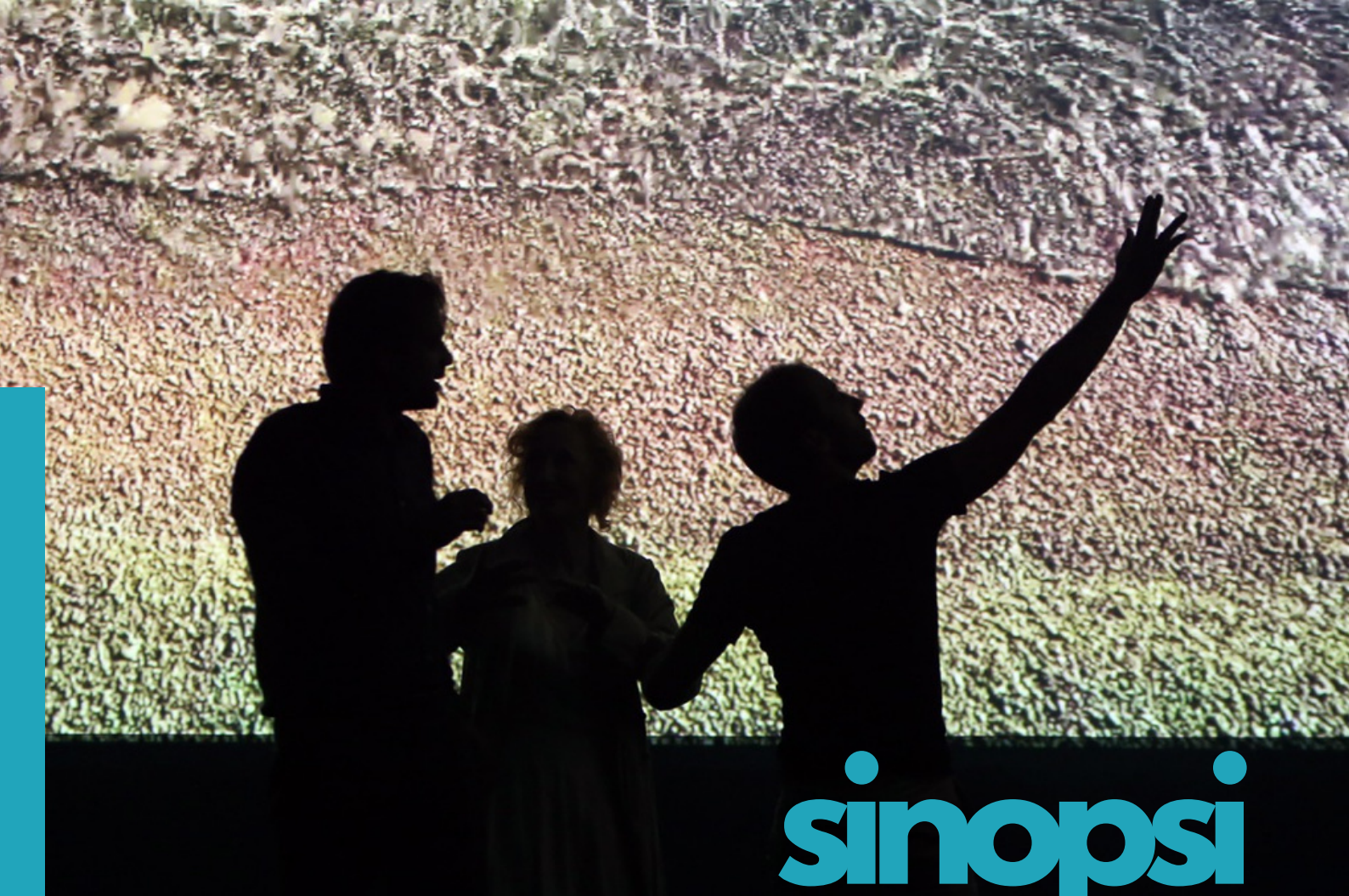


A man and a woman are captured in a dynamic, almost dancing pose. The woman, with curly brown hair, is wearing a black and white striped long-sleeved shirt and black trousers. She is leaning back, her head tilted upwards, with a joyful expression. The man, seen from the side, is wearing a light-colored, multi-colored jacket and light-colored trousers. He is supporting the woman, with his arms around her. The background is a vibrant, textured blue, resembling water or a large screen. The floor is dark and reflective.

war on water

un projecte de teatre audiovisual de

teatre
BLAU



sinopsi

És l'any 2045. Una ciutat abandonada d'Alemanya.

Allà, on abans hi havia l'antic dipòsit d'aigua, dos estranys esperen que arribi un transport cap a una de les zones protegides. Els dos homes han tret de l'aigua una dona, de qui no coneixen el destí, i la subjecten amb fermesa entre els braços. És Antígona, la lluitadora.

L'oceà ha aconseguit arribar fins al nord de la ciutat i d'una banda ja ha inundat moltes ciutats i molts paisatges d'Europa amb aigua salada; de l'altra, hi ha una gran sequera i una onada calor. L'aigua potable és el recurs més limitat de tots.

Les tres persones viatgen al seu passat –és a dir, el nostre present– per descobrir quan es van perdre les oportunitats de lluitar contra un futur amenaçador, de salvar la humanitat de la destrucció. Els acompanya l'«informe» d'una dona gran, una poeta que parla de la duresa i de la desaparició de l'aigua potable des de la perspectiva d'una glacera que es fon.

Dos ballarins residents a Espanya i un actor alemany donen forma a l'espectacle. Tots es comuniquen en la seva llengua materna –alemany, anglès i castellà–. Una peça teatral i de moviment amb una impressionant vessant visual a partir de vídeos filmats per a l'ocasió sobre la bellesa, la força i la fragilitat de la natura i sobre el diàleg trastornat entre la gent i el medi ambient.

**«PER VIURE EN LA NATURA I AMB LA NATURA, HEM DE DEIXAR
ENRERE LA NOSTRA PROPIA NATURALES»
MAJA LUNDE**





fitxa
artística

Direcció artística, disseny d'escenografia i vestuari Design:

Katja Lebelt

Direcció:

Matthias Brenner

Música:

Viola Kramer

Producció, comunicació i disseny gràfic:

Estela Morón

Charlotte Heyse

Videocreació i disseny de vídeo:

Santiago Stankovic

Interpretació:

Andrea Cruz

Marc de Pablo

Cornelia Heyse

Fabian Oehl

Fotografia:

Mathias Rümmler

Comptabilitat:

Sabine Völker

Traducció:

Charlotte Heyse

Una coproducció de Kleist Forum amb teatreBLAU, C.IN.E de Sineu, i T-Werk Potsdam, amb el finançament de Mittelbrandenburgische Sparkasse Potsdam, l'Oficina Estatal per al Medi Ambient, la xarxa Island Connect i l'Institut d'Estudis Balearics, i l'assessorament científic de Save the Med.



Katja Lebelt, directora artística

Directora artística i responsable d'escenografia. Ha produït espectacles teatrals, d'òpera i dansa a Alemanya, Àustria, Suïssa i França. El 2008 va fundar un teatre municipal a Viesen, que facilita l'accés a esdeveniments culturals a zones rurals i aspira a construir ponts de comunicació entre les ciutats i la ruralia. Després de dirigir aquest exitós projecte durant 8 anys, Katja va passar a ser directora artística del Brandenburgische Theater. L'any 2017, Katja va crear teatreBLAU. Actualment treballa com a directora artística de teatreBLAU en múltiples projectes de col·laboració amb l'Orquestra Simfònica de Berlín, la Preußische Kammerorchester, el C.I.N.E de Sineu, i les entitats DieBühne-Jüdischen Theaterschiff, Kleist-Forum a Frankfurt/Oder i T-Werk Potsdam.

Matthias Brenner, director

Actor, director i escriptor alemany. Nascut a Meiningen, a la regió de Suhl, a l'est d'Alemanya, és fill de l'actor Carl Rüdiger Brenner (1924-1984). Va començar la seva carrera com a actor al teatre aficionat, i entre el 1979 i el 1982 va estudiar interpretació a la Hochschule für Schauspielkunst, a Berlín est. Des del 1985 fins al 1990 es va establir a Erfurt, i en l'actualitat viu a Berlín. Ha col·laborat amb teatreBLAU des dels seus inicis, i ha dirigit el projecte «War on Water».

Viola Kramer, compositora

Compositora i artista sonora alemanya. Desenvolupa espais sonors per a espectacles de dansa, teatre i projectes audiovisuals.

En concerts treballa com a pianista, directora d'ensemble i també actua amb el seu set electrònic en directe. El sampling en directe i l'edició electrònica són dues de les seves especialitats, a més dels conceptes corals inusuals.

Cornelia Heyse, actriu

Actriu alemanya. Va viure la seva primera experiència teatral a l'Alemanya occidental en un teatre privat d'Hamburg. Va fer la seva primera temporada estable al Theatre Basel (Suïssa), a la qual varen seguir temporades al Bielefeld Theater, el Nationaltheater Mannheim, el Bremen Theater i el Leipzig Theater. Entre el 1998 i el 2001 va ser membre fixa de la companyia del Deutsches Theater de Berlín, a les ordres de Thomas Langhoff. Treballa com a actriu independent des del 2001. Ha participat en les dues darreres produccions de teatre audiovisual de teatreBLAU.

Fabian Oehl, actor

Actor alemany. Va estudiar interpretació al Schauspielinstitut Hans Otto i a la Universitat de Música i Teatre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig. Va ser membre del Schauspielstudio del Neue Theater Halle del 2011 al 2013. Oehl va ser membre fix de la companyia del Theater Heidelberg des de la temporada 2013/14 fins a l'estiu del 2016. Des de llavors hi continua actuant amb regularitat, gràcies a un contracte com a convidat permanent. També ha actuat en alguns curtmetratges i sèries. Ha actuat en tres produccions de teatreBLAU.

Andrea Cruz, actriu i ballarina

Ballarina i coreògrafa xilena. Va estudiar arts i pedagogia de la dansa a la Universitat de Xile. Des del 1996 ha treballat com a ballarina en diverses produccions internacionals amb Teatro del Silencio (Xile). En els seus projectes, combina dansa, gest i objectes en espectacles visuals i poètics. Juntament amb Tomeu Gomila va fundar i codirigir la companyia AuMents, que va viatjar a festivals d'arreu del món i va rebre diversos premis a la direcció, interpretació i concepció dels seus espectacles. El 2018 va fundar la companyia Andrea Cruz Company - danza gesto objetos.





Marc de Pablo, actor i ballari

Ballari espanyol, llicenciat a l'Institut del Teatre. Ha treballat en diverses produccions a França, Eslovènia, Espanya, Suïssa, Països Baixos i Portugal. Viu a Mallorca, on ha treballat amb companyies locals reconegudes com ara AuMents o Res de Res.

Santiago Stankovic, video creador i fotògraf

Fotògraf argentí. Va estudiar enginyeria de sistemes i anàlisi de sistemes a l'Argentina, on va treballar en l'àmbit dels serveis i el desenvolupament informàtic durant anys. El 2009 va estudiar fotografia professional al CEF (Mallorca) i actualment dirigeix el seu propi estudi fotogràfic, centrat en arquitectura, arts escèniques i hotels. Santiago també ha participat en nombrosos projectes artístics com a fotògraf. Des dels inicis de teatreBLAU ha creat vídeos, documentals i projectes de teatre audiovisual per al col·lectiu.

Lola Heyse, productora

Nascuda el 2001 a Weimar (Alemanya), ha viscut a Espanya i Noruega, i actualment estudia Cinematografia i Filosofia a la Universitat de Jena. Ha treballat com a ajudant de producció en els projectes «Digital Landscape Theater» i «Was ist es Wert?» de teatreBLAU i en altres espectacles independents. Entre les seves tasques hi ha la traducció, l'organització, la comunicació i el maneig de les eines digitals.

Estela Morón, responsable de comunicació i dissenyadora gràfica

Estela Morón és gestoria cultural i periodista, amb una llicenciatura en Periodisme i Humanitats per la Universitat Autònoma de Barcelona. Va treballar set anys com a coordinadora del departament de Comunicació de Casa Àsia (Barcelona). El 2015 es va comprometre amb el projecte de recuperació de l'antic cinema de Sineu per acollir el C.I.N.E., un centre de creació. Actualment treballa al departament de Comunicació de l'ONG Save the Med i també com a dissenyadora gràfica, responsable de comunicació i productora per a teatreBLAU.



fitxa tècnica

Edat recomanada:

Adequat per a totes les edats, especialment a partir de 6 anys

Durada:

70 minuts

Equip en gira:

7 persones mínim si l'espai disposa de departament tècnic (8 persones mínim si no és el cas)

Espai òptim:

13 m ample x 9,8 m fons x 5 m alt

- també es pot adaptar a espais més petits

Muntatge / desmuntatge:

2 pantalles, 2 projectors i la il·luminació s'han de muntar segons les possibilitats de l'espai

Mida de les pantalles: 165" i 180"

Detalls d'equipament tècnic:

Podem dur la nostra màquina de fum (Cameo INSTANT HAZER 1500 T PRO Touring-Hazer) i la nostra màquina de boira (Chauvet DJ Nimbus) - amb un increment en el cost del transport

És necessari equip de so (per a música i vídeo)

Es poden necessitar 2 micròfons: davant l'escenari per amplificar la veu dels intèrprets.

(Si cal, també els podem dur)

També duim un Macbook per reproduir els arxius de vídeo i so



**«Antígona com a activista pel clima - "War on Water"
actualitza el material antic.»**

**«Amb una densitat audiovisual i emocional encisadora, "War
on Water" connecta els temes dominants en el món – canvi
climàtic i conflictes generacionals, escassetat d'aigua i
migracions...»**

Peggy Lohse, "Märkische Oderzeitung"

teaser & trailer

Teaser: <https://youtu.be/umVKz0xmCug>

Trailer: <https://youtu.be/bnStLXI95Oo>



contacte & suport

contacte:

Per a qualsevol consulta, no dubteu a contactar-nos:

Direcció tècnica:

Santiago Stankovic

Correu-e: info@santiagostankovic.com

Telèfon:

Producció:

Lola Heyse

Correu-e: lolalotteline@googlemail.com

Telèfon: +49 162 3929652

Lloc web: www.teatreblau.eu

amb el suport de:



institut d'estudis
balearics

